УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Направленность программы: художественная
Уровень освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Макаревич Вероника Владимировна,
Остапенко Кристина Александровна,
педагоги дополнительного образования
Мочайлова Анна Владимировна,
концертмейстер

г. Хабаровск
2026 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – *художественная, направление - эстрадный вокал, стартового уровня*. Данная образовательная программа направлена на реализацию желания ребенка – научиться правильно и красиво петь, получить возможность для вокально-творческого самовыражения.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”».
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).
7. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. № 3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа “Город Хабаровск”».
8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр “Восхождение”» от 13.05.2025 г.

Актуальность программы

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. В дошкольном возрасте активно развиваются музыкальные способности детей. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, ведь развитие

музыкальных и вокальных способностей напрямую оказывает воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Данная программа способствует раскрытию у детей музыкальных способностей и формированию основных певческих навыков с помощью эстрадного вокала.

Отличительные особенности данной программы

Применение на занятиях фонопедического метода развития голоса по методике В.В. Емельянова, который направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы, благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности, использование упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.
Применение речевых игр и упражнений по принципу педагогической концепции Карла Орфа, направленной на развитие чувства ритма, слуха, выработки хорошей дикции, артикуляции.

Данная программа составлена с учётом использования современных инновационных технологий и методик в области музыкальной педагогики, включает в себя элементы здоровьесберегающих технологий обучения.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления, даже у самых инертных детей повышается работоспособность и умственная активность мозга. Вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить проблемы у детей с развитием речи, внимания, памяти. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

В последнее время наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. В данной программе определены направления и содержания оздоровительно-коррекционной работы, проработаны методы оздоровительной профилактики и коррекции нарушений голоса. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Ценностью данной программы является ее доступность широкой детской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, независимо от степени одаренности.

Цель программы: формирование основ вокальной культуры и развитие индивидуальных природных данных ребенка средствами эстрадного вокала.

Задачи программы:

Предметные:

Формировать начальные вокальные умения и навыки.

Формировать первоначальные знания по музыкальной грамотности.

Обучать основам работы с микрофоном на сцене.

Метапредметные:

Развивать и укреплять голосовой аппарат ребенка, правильное дыхание.

Развивать память, чувство ритма, музыкальный слух.

Формировать эмоциональную отзывчивость, чувство сопереживания.

Развивать коммуникативные навыки.

Личностные:

Формировать познавательный интерес к певческой деятельности, мотивацию к творчеству в целом.

Адресат программы: дети в возрасте 5-7 лет. В коллектив приходят дети без специальной подготовки, имеющие желание заниматься данным видом деятельности.

Форма обучения: очная.

Объем и срок программы: 344 часа на 2 года (144 часа в учебном году и 28 часов в летний период).

Режим занятий

1 г.о. имеет недельную нагрузку - 4 академических часа (по 30 минут).

2 г.о. имеет недельную нагрузку - 4 академических часа (по 40 минут).

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения являются групповые занятия (по 10-13 чел.). Наряду с учебными занятиями для реализации программы используются такие формы работы, как: урок - концерт, урок - викторина, вокальные конкурсы, выступления на концертах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

Наименование блока, раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
Вводное занятие	**1**	**1**	**2**	Диагностика
Вокально-техническая работа	**4**	**76**	**80**	Открытое занятие
1.Развитие вокальных навыков	*2*	*48*	*50*	
2.Развитие свойств певческого голоса	*2*	*28*	*30*	
Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	**2**	**28**	**30**	Зачёт
Элементы сольфеджио и теория музыки	**2**	**18**	**20**	Зачёт
Концертно - исполнительская деятельность	**-**	**4**	**4**	Рефлексия
Внутристудийная работа		**6**	**6**	
Итоговое занятие	**-**	**2**	**2**	Мини-концерт

	9	**135**	**144**	
Летняя практика	**2**	**26**	**28**	Мини-концерт
ВСЕГО	**11**	**161**	**172**	

Содержание программы 1 года обучения

Содержание программы первого года обучения дает возможность сделать первый шаг в освоение вокальной культуры. Начало обучения предполагает диагностику вокальных способностей, выявление индивидуальных психофизиологических способностей. Планирование коррекционной и развивающей работы с детьми. Обучение проходит в игровой форме. Таким образом, малыши учатся профессиональным техникам и приемам в вокале, развлекаясь и веселясь. На самом деле в это время тренируется музыкальный слух, вокальное дыхание, дикция и артикуляция.

Вводное занятие (2 часа).

Теория. Знакомство с вокальной студией «Серебряная нотка», организация и виды занятий, форма одежды. Техника безопасности при следовании в Центр и на занятиях.

Практика. Игры на знакомство. Входная диагностика.

Блок программы «Вокально-техническая работа» (80 часов).

Раздел 1«Развитие вокальных навыков» (50 часов):

Певческая установка (7 часов).

Теория. Правила правильной певческой установки при пении (положение головы, корпуса).

Практика: Упражнения для выработки правильной установки при пении: «Спинка - тростинка», «Сидит дед». Отработка певческой установки при исполнении песни.

Певческое дыхание (8 часов).

Теория. Правила певческого дыхания.

Практика. Отработка певческого вдоха и выдоха на дыхательных упражнениях «дышим песиком», «надуть шарик», «задуть свечку», «Волшебный пакетик», надуваем воздушные пузыри. Упражнения для выработки дыхания через нос. Вокально-тренировочные упражнения на выработку навыка певческого дыхания.

Слуховые навыки (7 часов).

Теория. Слуховой контроль во время пения.

Практика. Активизация слухового внимания. Работа над чистотой интонирования. Развития музыкального слуха.

Певческая артикуляция (7 часов).

Теория. Знакомство с артикуляционными органами.

Практика. Упражнения на развития органов артикуляторов (губ, языка, щек, нижней челюсти). Артикуляционная гимнастика по методике Емельянова. Вокально-артикуляционные упражнения.

Дикция (7 часа).

Теория. Дикция. Четкое произношение слов при пении.

Практика. Проговаривание скороговорок, чистоговорок. Дикционные упражнения у зеркала (стихи, тексты песен читаем через нос с открытым ртом).

Звукообразование (7 часа).

Теория. Элементы звукообразования: правильный певческий вдох, правильное открытие рта, правильное положение языка при пении, плавный связанный звук на легато, прием звуковедения - кантилена.

Практика. Отработка простейших элементов звукообразования. Учебно-тренировочные упражнения на все виды вокализации. Кантиленное пение.

Навыки выразительного исполнения (7 часа).

Теория. Выразительность при исполнении (мимика, жесты).

Практика. Мимическая гимнастика у зеркала. Этюды на выражения основных эмоций («Лисичка подслушивает», «Собачка принюхивается», «Круглые глаза»). Элементы ритмопластики.

Раздел «Развитие свойств певческого голоса» (30 часов):

Гигиена голоса и его физиологические основы (2 часа).

Теория. Беседа о бережном отношении к голосовым связкам. Голосовой режим.

Практика. Основные положения правильного использования голоса.

Звуковой диапазон (14 часов).

Теория. Что такое звуковой диапазон?

Практика. Расширение звукового диапазона от 2-3 примарных тонов.

Сила и выносливость голоса (14 часов).

Теория. Процесс воспитания голоса.

Практика. Комплекс вокально-тренировочных упражнений, направленных на развитие силы и выносливости голоса.

Блок программы «Работа над репертуаром. Навыки работы с микрофоном» (30 часов).

Теория. Показ произведения. Беседа по песне (чтение текста, выделение логических и смысловых ударений, нахождение главной идеи песни; характер песни; композитор и автор слов).

Практика. Вокально-техническая работа (разучивание мелодии по фразам, расстановка дыхания, пропевание трудных мест в песни). Знакомство с микрофоном. Правила пользования микрофоном (положение, правильная позиция захвата, включение и выключение).

Блок программы «Элементы сольфеджио и теория музыки» (20 часов).

Звуковысотное певческое интонирование (10 часов).

Теория. Чистое интонирование и четкая артикуляция.

Практика. Развитие музыкального слуха. Пение несложных песен. Пение детских простых попевок, направленных на развитие ощущений всех диатонических ступеней мажора и минора.

Метроритмическое воспитание (10 часов).

Теория. Чувство ритма.

Практика. Развитие чувства ритма. Воспроизведение простых ритмических соотношений на слух. Определение сильной и слабой доли.

Концертно-исполнительская деятельность (4 часа).
Практика. Концерты для родителей.
Внутристудийная работа (6 часов).
Практика. Посвящение в студийцы. Совместные праздники, выезды с родителями на природу. Экскурсии.
Итоговое занятие (2 часа).
Практика. Итоговый мини-концерт для родителей. Итоговое анкетирование. Аттестация.
Блок программы Летняя практика (28 часов).
Раздел Вокальная работа
Звуковой диапазон (5 часов)
Теория. Зачем надо расширять звуковой диапазон?
Практика. Расширение звукового диапазона
Певческое дыхание (5 часов).
Теория. Фазы певческого дыхания.
Практика. Вокально-тренировочные упражнения на выработку навыка певческого дыхания.
Певческая артикуляция (5 часов).
Теория. Активность работы артикуляционных органов.
Практика. Упражнения на развития органов артикуляторов (губ, языка, щек, нижней челюсти). Артикуляционная гимнастика по методике Емельянова. Вокально-артикуляционные упражнения.
Дикция (5 часа).
Теория. Четкое произношение слов при пении.
Практика. Проговаривание скороговорок, чистоговорок. Дикционные упражнения у зеркала (стихи, тексты песен читаем через нос с открытым ртом).
Работа над репертуаром. Работа с микрофоном» (6 часов).
Теория: Показ произведения. Беседа по песне (чтение текста, нахождение главной идеи песни; характер песни; композитор и автор слов).
Практика: Выбор и разучивание летних песен. Музыкально песенно-игровые занятия.
Вокально-техническая работа над песнями (разучивание мелодии по фразам, расстановка дыхания, пропевание трудных мест в песни). Создание иллюстраций для летних песен.
Внутристудийная работа (1 час)
Теория: Загадка красивого голоса
Практика Беседа об охране голоса и вокальных заповедях. Посещение театра Музыкальной комедии, просмотр музыкальной сказки «Муха – Цокотуха»
Итоговое занятие (1 час).
Практика. Мини-концерт для родителей. Итоговое анкетирование. Форма проведения - Голубой огонек, где прозвучат все разученные за лето песни.

Планируемые предметные результаты 1 года обучения.

К концу 1 года обучения учащиеся будут
знать:

– правила певческой установки;
– теоретические знания о певческом дыхании;
– правила безопасности при работе с микрофоном;
– теоретические знания по предмету сольфеджио.

Уметь:

– удерживать правильную певческую установку во время пения;
– брать спокойный певческий вдох, не поднимая плеч и распределять его на всю фразу песни;
– чисто интонировать мелодию;
– выразительно исполнять песни;
– четко проговаривать текст песни;
– определять на слух характер песни, темпа песни;
– находить сильную и слабую долю;
– выйти на сцену, сделать поклон, уйти;
– правильно держать микрофон во время пения.

На первом году обучения программа предусматривает следующие формы проверки: открытые занятия для родителей, после первого полугодия; мини-концерты для родителей в конце года; уроки зачеты после разучивания каждой песни; уроки зачеты по скороговоркам.

Учебный план 2 года обучения

Наименование блока, раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
Вводное занятие	**1**	**1**	**2**	**Диагностика**
Вокально-техническая работа	**4**	**70**	**74**	**Открытое занятие, зачёт**
1.Развитие вокальных навыков	*2*	*42*	*44*	
2.Развитие свойств певческого голоса	*2*	*28*	*30*	
Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	**4**	**28**	**32**	Зачёт
Элементы сольфеджио и теория музыки	**2**	**20**	**22**	Зачёт
Внутристудийная работа	**-**	**6**	**6**	Рефлексия
Концертная деятельность		**6**	**6**	Рефлексия
Итоговое занятие	**-**	**2**	**2**	Отчётный концерт
Итого	**11**	**133**	**144**	
Летняя практика	**2**	**26**	**28**	
ВСЕГО	**13**	**159**	**172**	

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие (2 часа).

Теория. Работа студии, расписание занятий, виды занятий, форма одежды. Техника безопасности при следовании в Центр и на занятиях.

Практика. Вводное анкетирование. Диагностика.

Блок программы «Вокально-техническая работа» (74 часов).

Раздел «Развитие вокальных навыков» (44 часов):

Певческое дыхание. Опора певческого голоса (8 часов).

Теория. Основы певческого дыхания. Понятие опоры звука.

Практика. Отработка певческого вдоха. Осознанность выдоха. Элементы певческого дыхания. Вокально-тренировочные упражнения на выработку певческого дыхания.

Слуховые навыки (8 часов).

Теория. Слуховой контроль во время пения.

Практика. Активизация слухового внимания. Пение «по цепочке». Определение на слух качества звучание мелодии и голоса.

Певческая артикуляция (8 часов).

Теория. Знакомство с органами артикуляционного аппарата.

Практика. Артикуляционные упражнения у зеркала. Упражнения на растяжения языка. Артикуляционная гимнастика Емельянова. Фонетический метод. Вокально-тренировочные упражнения на словосочетания согласных «Л», «М», «Н», а также «З». Нахождение близкой вокальной позиции. Развитие всех мышц, участвующих в голосообразовании.

Навык артикуляции включает:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Дикция (6 часов).

Теория. Правила культуры речи.

Практика. Работа со скороговорками. Игра скороговорок. Звуковой ряд по системе Стрельниковой. Занятия по методическим пособиям для улучшения дикции.

Звукообразование (8 часов).

Теория. Понятие высокая позиция на всех гласных.

Практика. Выработка плавного звуковедения-кантилены. Упражнения: «Останови ретивую лошадку» - работа на маркато и легато. Учебно-тренировочные упражнения на все виды вокализации.

Навык выразительного исполнения (6 часов).

Теория. Понятие навыка выразительного исполнения.

Практика. Актерские тренинги на развитие актерских способностей. Мимическая гимнастика у зеркала.

Раздел «Развитие свойств певческого голоса» (30 часов).

Гигиена голоса и его физиологические основы (2 часов).

Теория. Закрепления знаний об основных правилах правильного использование голоса.

Практика. Голосовой режим. Гигиена голоса. Профилактика заболеваний голосовых связок.

Звуковой диапазон (10 часов).

Теория. Укрепление голоса путем расширения середины диапазона. Концентрический метод М.И. Глинки. Вокальные упражнения по системе Емельянова. Посыл звука «в конец зала».

Практика. Исполнение вокальных упражнений на расширения диапазона. Занятия по системе Емельянова (1 уровень).

Сила, полетность, выносливость голоса (10 часов).

Теория. Сила, полетность и выносливость голоса.

Практика. Комплекс вокально - тренировочных упражнений, направленных на развитие силы и выносливости голоса, полетности голоса.

Регистры певческого голоса (8 часов).

Теория. Особенности регистров голоса в эстрадном вокале.

Практика. Работа по методике «Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянова.

Блок программы «Навыки работы с микрофоном. Работа над репертуаром» (32 часов).

Теория. Закрепление и углубление знаний по навыкам работы с микрофоном. Техника безопасности при работе с микрофоном.

Практика. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса. Навыки работы под фонограмму и с вокально-усилительной аппаратурой. Работа над произведением ведется по определенной схеме: показ педагогом произведения, сопровождаемого рассказом об этом произведении. Разучивание музыкального и поэтического текста. Работа над вокальной партией. Расстановка дыхания. Выразительность исполнения. Работа над укреплением вокально – технических навыков. Обучения детей умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Применения метода звукового показа рукой.

Блок программы «Сольфеджио и теория музыки» (22 часов).

Звуковысотное певческое интонирование (8 часов).

Теория. Ладовысотный слух. Координация слуха и голоса. Унисон.

Практика. Работа над развитием музыкального слуха. Развитие ладовысотного слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Работа над унисоном.

Метроритмическое воспитание (8 часов).

Теория. Сильные и слабые доли такта.

Практика. Совершенствование метроритмических навыков. Воспроизведение основных долей метрической пульсации левой рукой, а ее дробление правой.

Воспитание музыкального восприятия (6 часов).

Теория. Музыкальное восприятие и эстетические впечатления. Перечень знаний по предмету (знакомство с нотами, с их названием и расположением на нотном стане, с длительностями, с размером, скрипичным ключом).

Практика. Определение на слух характера песни, количество фраз, темп, динамику.

Внутристудийная работа (6 часов).

Практика. Посвящение в студийцы. Совместные праздники, выезды с родителями на природу. Экскурсии.

Концертная деятельность (6 часов).

Практика. Концерты, выступления, гастрольная деятельность.

Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Отчетный концерт для родителей. Итоговое анкетирование. Аттестация.

Блок программы Летняя практика (28 часов).

Раздел Вокальная работа

Певческое дыхание (5 часов).

Теория. Фазы певческого дыхания.

Практика. Вокально – тренировочные упражнения на выработку навыка певческого дыхания.

Певческая артикуляция, дикция (5 часов).

Теория. Активность работы артикуляционных органов. Четкое произношение слов при пении

Практика. Упражнения на развитие органов артикуляторов (губ, языка, щек, нижней челюсти). Проговаривание скороговорок, чистоговорок. Вокально – артикуляционные и дикционные упражнения.

Звукообразование (5 часов).

Теория: Навык звукообразования

Практика. Выработка плавного звуковедения-кантилены. Пение естественным звуком, без напряжения. Упражнения на легато. Учебно-тренировочные упражнения на все виды вокализации.

Навык выразительного исполнения (5 часов).

Теория. Понятие навыка выразительного исполнения.

Практика. Актерские тренинги на развитие актерских способностей.

Работа над репертуаром. Работа с микрофоном» (6 часов).

Теория: Показ произведения. Беседа о песне (чтение текста, нахождение главной идеи песни; характер песни; композитор и автор слов).

Практика: Выбор и разучивание летних песен Музыкально песенно-игровые занятия.

Вокально-техническая работа над песнями (разучивание мелодии по фразам, расстановка дыхания, пропевание трудных мест в песни). Создание иллюстраций для летних песен.

Внутристудийная работа (1 час)

Теория: Загадка красивого голоса

Практика Беседа об охране голоса и вокальных заповедях. Посещение театра Музыкальной комедии, просмотр музыкальной сказки «Муха – Цокотуха»

Итоговое занятие (1 час).

Практика. Заключительный мини-концерт для родителей. Итоговое анкетирование. Форма проведения - Голубой огонек, где прозвучат все разученные за лето песни.

Планируемые предметные результаты 2 года обучения.

К концу 2 года обучения учащиеся будут

знать:

– теоретические сведения о гигиене голоса, соблюдает голосовой режим;
– органы артикуляционного аппарата;
– теоретические знания о певческом дыхании (понятие – «диафрагма», фазы вдоха и выдоха, виды дыхания);
– строение песни (запев и припев);
– некоторые аспекты вокальной лексики (пение на легато, стаккато);
– в эстрадном пении певческий выдох главнее, певческого вдоха;
- теоретические знания по предмету сольфеджио (понятие « музыкальная фраза», понятия «мелодия», темп, динамика, понимание и определение на слух строение песни (запев и припев).

Уметь:

– удерживать правильную певческую установку во время пения;
– брать правильный певческий вдох через рот и нос и равномерно распределять его в музыкальных фразах;
– петь нефорсированным, естественным звуком;
– освоить навыки чистого интонирования мелодии;
– посылать звук в «конец зала»;
– петь эмоционально, в соответствии с характером произведения;
– четко произносить слова, ставя в правильное положение органы артикуляции (язык, зубы, щеки);
– не бросать окончания музыкальных фраз в произведениях;
– петь на легато, звуковедение-кантилена.
– петь под фонограмму с микрофоном в группе;

На втором году обучения программа предусматривает следующие формы проверки: открытые занятия для родителей, зачет по вокалу после первого полугодия, участия в концертной деятельности внутри студии, центра, зачетные уроки по исполнению изученных песен, отчетный концерт для родителей в конце учебного года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРОГРАММЕ

К концу обучения по программе «Звонкие голоса» учащиеся приобретут следующие компетенции:

Предметные:

Начальные вокальные умения: соблюдают певческую установку при пении, чистое исполнение мелодии, умеют делать правильный певческий вдох, не поднимая плеч, допевать окончания фраз, не бросая их, четко проговаривать слова в музыкальном произведении.

Начальные вокальные навыки: самостоятельно могут исполнить несложную песню и пользоваться микрофоном (включать, выключать, держать на определенном расстоянии).

Метапредметные:

Имеют подготовленный голосовой аппарат и правильное дыхание при пении.

Имеют улучшенный музыкальный слух и память, способны лучше запоминать любую информацию.

Могут дать эмоциональную оценку произведению, явлениям окружающего мира, поступкам людей, понять, сочувствовать и поддержать другого человека.

Умеют взаимодействовать друг с другом, работать в группе и в коллективе.

Личностные:

Проявляют устойчивый интерес к певческой деятельности и к творчеству в целом.

Проявляют чувство коллективизма, самостоятельность, выдержку в трудных ситуациях, трудолюбие и целеустремленность на результат.

Обладают сформированными основами эстетического вкуса и более развитой музыкальной и общей культурой.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 года обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Всего часов	Форма контроля
сентябрь		Вводное занятие	Беседа, диагностика музыкальных способностей	2	Выполнение оценочных творческих заданий. Заполнение карты учёта данных
		Певческая установка. Певческий вдох.	Объяснение и Практическое задание	2	Педагогическое наблюдение.
		Певческий вдох. Певческая установка. Элементы дыхательной гимнастикой А. Стрельниковой	Практическое задание	2	Оценка творческих заданий
		Расширение звукового диапазона. Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Стрельниковой	Практические задания. Пение вокальных упражнений. Выполнение гимнастики.	2	Выполнение оценочных творческих заданий. Исполнение распевок.
		Развитие свойств голоса.	Практические задания. Пение вокальных	2	Голосовые музыкальные игры.

			упражнений		Педагогическое наблюдение
		Здоровье и уход за голосом. Гигиена голоса, режим голоса.	Беседа	2	Игра – викторина Педагогическое наблюдение
		Тренировка мышц диафрагмы	Практическое задание	2	Педагогическое наблюдение
		Звукообразование	Практическое задание. Пение вокальных упражнений	2	Исполнение вокально= тренировочных упражнений Педагогическое наблюдение
		Знакомство с развивающими голосовыми играми В. Емельянова	Объяснение. Практическое задание	2	Выполнение голосовых игр Педагогическое наблюдение
октябрь		Развитие певческих навыков. Работа над репертуаром (вокально - техническая	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение.
		Развитие дикции. Певческая артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Приемы звуковедения. Развитие музыкального слуха	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие свойств голоса. Работа над репертуаром (вокально – техническая)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен.
		Развитие слуховых навыков	Практическое задание	2	Музыкальная викторина «Угадай сколько нот я играю» Педагогическое наблюдение
		Развитие ритмической пульсации Нахождение сильной и слабой доли	Практическое задание	2	Музыкальная игра «Повтори за мной ритм» Педагогическое наблюдение
		Развитие певческой эмоциональности	Практическое задание	2	Игра «Расскажи музыкальную

					сказку» Педагогическое наблюдение
		Работа над репертуаром (вокально – исполнительская)	Практическое задание	2	Исполнение Песен. Анализ
Ноябрь		Развитие голосового аппарата.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Исполнение вокально= тренировочных упражнений Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Исполнение вокально - тренировочных упражнений Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Исполнение вокально - тренировочных упражнений Педагогическое наблюдение
		Правила работы с микрофоном. Техника безопасности при пении.	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	2	Исполнение Песен. Анализ
		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	2	Исполнение Песен. Анализ Педагогическое наблюдение
		Развивающие голосовые игры В. Емельянова	Практическое задание	2	Голосовые игры
		Развитие голосового аппарата	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Исполнение вокально - тренировочных упражнений Педагогическое наблюдение
		Развитие свойств голоса. Вокально – техническая работа над репертуаром	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Исполнение Песен. Анализ
Декабрь		Освобождение артикуляционного аппарата от напряжения	Практическое задание	2	Опрос, рефлексия Музыкальная игра «Шалтай – Балтай»
		Развитие органов	Практические	2	Урок-путешествие

		артикуляции.	задания. Пение вокальных упражнений		« В гостях у веселого язычка» Выполнение оценочных творческих заданий
		Работа над дикцией. Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий. Игра «Глухая бабка»
		Развитие певческой эмоциональности	Практическое творческое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий Игра « Изобрази глазами, мимикой, жестами».
		Работа над репертуаром (работа над текстом, пение по фразам)	Работа над песней. Разучивание.	2	Исполнение Песен. Анализ
		Работа над интонацией и слухом.	Практическое задание	2	Музыкальная викторина «Какой музыкальный инструмент звучит?» Педагогическое наблюдение
		Высокая позиция голоса и звука	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Исполнение вокально - тренировочных упражнений Педагогическое наблюдение
		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	Работа над песней. Пение под фонограмму.	2	Исполнение Песен. Анализ Оценка творческих заданий
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Исполнение вокально - тренировочных упражнений Педагогическое наблюдение
январь		Развивающие голосовые игры В. Емельянова	Участие в развивающих голосовых играх.	2	Участие в развивающих голосовых играх Педагогическое наблюдение

		Отработка подачи звука. Освобождение нижней челюсти	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Работа над произведениями	Практическое задание. Работа над произведениями.	2	Исполнение Песен. Оценка исполнения
		Работа над произведениями	Практическое задание. Работа над произведениями.	2	Исполнение Песен. Анализ Педагогическое наблюдение. Оценка
		Певческое дыхание. Опора голоса и звука.	Практическое задание	2	Выполнение творческих заданий: «Надуй шарик», «Задуй свечи» «Счет от 1-5 на одном дыхании»
		Развитие музыкального слуха	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Слуховой опрос «Сколько звуков я играю», «Какие звуки играю? (низкие или высокие)». рефлексия
февраль		Освобождение артикуляционного аппарата от напряжения	Практические задания	2	Музыкальная игра «Повторушка» Педагогическое наблюдение
		Работа над дикцией. Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий. Игра «Диктор телевидения
		Развитие певческой эмоциональности	Практические задания.	2	Выполнение оценочных творческих заданий. Игра «Покажи Эмоцию»
		Развитие музыкального слуха	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий. Музыкальная викторина «Какой жанр музыки звучит?»
		Дикция и	Практические	2	Выполнение

		Артикуляция	задания. Пение вокальных упражнений		оценочных творческих заданий. Игра «Городок скороговорок» Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Исполнение вокальных упражнений. Опрос по музыкальной цепочке.
		Метро-ритмическая пульсация	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий. Опрос, рефлексия
		Развитие певческой эмоциональности	Практические задания.	2	Выполнение оценочных творческих заданий. Игра «Поймай настроение»
март		Певческая эмоциональность (включение эмоционального заряда (восторга, радости)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Урок – творчества и фантазии. Педагогическое наблюдение
		Развитие ансамблевых навыков.	Практическое задание	2	Исполнение Песен. Анализ
		Работа над репертуаром(ансамблем)	Практическое задание	2	Исполнение Песен. Анализ
		Подача звука. Атака звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Исполнение вокальных упражнений. Пение по цепочке
		Выравнивание гласных, работа над певучестью звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Исполнение вокальных упражнений. Индивидуальное исполнение песен.
		Зажимы голоса, устранение и предупреждение.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Индивидуальное исполнение песен Педагогическое наблюдение
		Зажимы голоса, устранение и	Практические задания. Пение	2	Индивидуальное исполнение песен

		предупреждение.	вокальных упражнений		Педагогическое наблюдение
		Работа по системе В. Емельянова	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Голосовые игры
		Освобождение голосового аппарата. Релакс голоса.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Работа по системе В. Емельянова	Практическая работа	2	зачёт
		Выравнивание гласных, работа над певучестью звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка творческих заданий
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
апрель		Развитие ансамблевых навыков.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка творческих заданий Педагогическое наблюдение
		Дикция и Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка творческих заданий Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка творческих заданий Педагогическое наблюдение
		Работа над репертуаром (ансамблем)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка творческих заданий Педагогическое наблюдение
май		Выравнивание гласных, отработка согласных. Работа над репертуаром.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка творческих заданий Педагогическое наблюдение
		Расширение звуковысотного диапазона голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение Оценка творческих заданий
		Развитие певческих свойств голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка творческих заданий Педагогическое наблюдение
		Певческая эмоциональность. Правильная передача характера песни.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Урок творчества и фантизии

		Певческая артикуляция. Дикция.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Зачетное занятие по музыкальным терминам и определениям. Зачет по скороговоркам.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Урок – путешествие «Путешествие в страну Говорунов».
		Подготовка к итоговому уроку	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Сдача концертных песен
		Итоговое занятие (показ работы)	Концерт для родителей	2	Концерт
		ИТОГО:		**144 ч.**	
Июнь		Отработка эстрадного выдоха. Работа над репертуаром (работа над текстом, пение по фразам)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Пение вокальных упражнений. Оценка исполнения
		Певческое дыхание и опора звука Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка творческого задания. Музыкальная игра
		Дикция. Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Исполнение вокальных упражнений. Анализ.
		Расширение звукового диапазона. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка творческого задания.
		Развитие свойств голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений. Педагогическое наблюдение
		Устранение зажимов в голосе	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Рефлексия Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование	Практические задания. Пение вокальных	2	Исполнение вокальных упражнений

			упражнений		Педагогическое наблюдение
		Певческая эмоциональность (включение эмоционального заряда, восторга, радости)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий. Игра «Покажи, Эмоцию»
		Работа над репертуаром (ансамблем)	Пение песен. Работа над вокальными навыками	2	Исполнение Песен. Оценка исполнения
Август		Развитие певческих навыков (дыхание, посыл звука)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Исполнение вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Метроритмическая пульсация. Элементы сольфеджио	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальная игра
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Пение вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Выравнивание гласных, отработка согласных. Работа над репертуаром.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Пение по цепочке, индивидуально
		Вокально-исполнительская работа.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Исполнение Песен Педагогическое наблюдение
		ИТОГО		**28 ч.**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 года обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
сентябрь		Вводное занятие	Беседа, диагностика музыкальных способностей	2	Опрос Выполнение оценочных творческих заданий Заполнение карты учёта данных
		Певческое дыхание. Отработка осознанного эстрадного выдоха	Объяснение и Практическое задание	2	Педагогическое наблюдение
		Певческое дыхание.	Практическое	2	Выполнение

		Отработка осознанного эстрадного выдоха Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой	задание		оценочных творческих заданий
		Расширение звукового диапазона. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой	Практические задания. Пение вокальных упражнений. Выполнение гимнастики.	2	Оценка Исполнение вокальных упражнений. Анализ. Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие свойств голоса (сила, полетность голоса)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка Исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Здоровье и уход за голосом. Гигиена голоса, режим голоса.	Беседа	2	Музыкальная викторина
		Ощущения опоры звука. Отработка опоры звука	Практическое задание	2	Оценка творческого задания
		Звукообразование	Практическое задание	2	Педагогическое наблюдение
		Голосовые игры В. Емельянова. Отработка 1 уровня методики В. Емельянова	Объяснение. Практическое задание	2	Выполнения голосовых игр
октябрь		Развитие певческих навыков. Работа над репертуаром (вокально - техническая	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка пения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Развитие дикции. Певческая артикуляция	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка пения вокальных упражнений Музыкальная игра.
		Приемы звуковедения. Развитие музыкального слуха	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Урок – путешествия «В гостях у Всеслышащего Уха».

		Развитие свойств голоса. Работа над репертуаром (вокально – техническая)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Опрос, рефлексия Исполнение песен
		Соединение певческих навыков (плавное звукообразование, посыл звука, дыхание)	Практическое задание. Пение вокальных упражнений	2	Оценка пения вокальных упражнений Анализ
		Развитие ритмической пульсации Нахождение сильной и слабой доли	Практическое задание	2	Музыкально-ритмическая игра
		Развитие певческой эмоциональности	Практическое задание	2	Игра «Поймай нужное настроение»
		Работа над репертуаром (вокально – техническая)	Практическое задание	2	Исполнение песен Оценка исполнения. Педагогическое наблюдение
ноябрь		Развитие голосового аппарата.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Пение вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания Пение вокальных упражнений	4	Пение вокальных упражнений.
		Развитие слуховых навыков.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальная викторина
		Вокально - техническая над репертуаром (работа над текстом, пение по фразам, работа над дикцией и артикуляцией)	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	2	Индивидуальное исполнение песен. Анализ исполнения
		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	Практическое задание. Пение песен под фонограмму.	2	Исполнение песен. Анализ исполнения
		Развивающие голосовые игры В. Емельянова	Практическое задание	2	Выполнение Развивающих голосовых игр
		Развитие слуховых	Практическое	2	Музыкальная игра

		навыков	задание		и викторина
		Работа над репертуаром (вокально – техническая	Практическое задание	2	Оценка Исполнения песен. Анализ исполнения
		Освобождение артикуляционного аппарата от напряжения	Практическое задание	2	Опрос, рефлексия
		Работа над единой манерой исполнения. Ансамблевое пение.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка пения вокальных упражнений
		Работа над дикцией. Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие певческой эмоциональности	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Работа над репертуаром (работа над текстом, пение по фразам)	Работа над песней. Разучивание.	2	Оценка исполнения песен. Анализ исполнения наблюдение
		Работа над интонацией и слухом.	Практическое задание	2	Музыкальная игра
		Высокая позиция голоса и звука.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка пения вокальных упражнений. Анализ исполнения
		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	Работа над песней. Пение под фонограмму.	2	Оценка исполнения песен. Педагогическое наблюдение
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Пение вокальных упражнений. Анализ исполнения
январь		Развивающие голосовые игры В. Емельянова. Отработка 1 уровня методики В. Емельянова	Участие в играх.	2	Голосовые игры
		Отработка подачи звука. Освобождение нижней челюсти	Практические задания. Пение вокальных	2	Выполнение оценочных творческих

			упражнений		заданий
		Работа над произведениями	Практическое задание. Работа над произведениями.	2	Пение вокальных упражнений. Анализ исполнения
		Работа над произведениями	Практическое задание. Работа над произведениями.	2	Пение вокальных упражнений. Анализ исполнения Педагогическое наблюдение.
		Устранение различных зажимов. Упражнения для релаксации голосового аппарата.	Практическое задание	2	Опрос, рефлексия
		Развитие музыкального слуха	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальная игра и викторина.
февраль		Освобождение артикуляционного аппарата от напряжения	Практические задания	2	Опрос, рефлексия
		Работа над дикцией. Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие певческой эмоциональности	Практические задания	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Отработка подачи звука. Освобождение нижней челюсти	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка пения вокальных упражнений, рефлексия Педагогическое наблюдение
		Дикция и Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальные загадки. Игра «Диктор телевидения»
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Пение вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Слуховые навыки. Интонационный ансамбль. Метро-ритмическая	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкально - ритмическая игра

		пульсация			
		Развитие певческой эмоциональности	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Исполнение песен.
март		Певческая эмоциональность (включение эмоционального заряда (восторга, радости)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Пение вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Развитие ансамблевых навыков. Цепное дыхание, отработка цепного дыхания в ансамбле	Практическое задание	2	Оценка творческого задания
		Работа над репертуаром (ансамблем)	Практическое задание	2	Исполнение песен Педагогическое наблюдение
		Подача звука. Атака звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение
		Выравнивание гласных, работа над певучестью звука.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка творческого задания
		Зажимы голоса, устранение и предупреждение.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение
		Резонаторные ощущения.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка творческого задания
		Работа по системе В. Емельянова	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение
апрель		Освобождение голосового аппарата. Релакс голоса.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Работа по системе В. Емельянова	Практическая работа	2	Зачёт
		Выравнивание гласных, работа над певучестью звука.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Пение вокальных упражнений Анализ
		Отработка навыков различного	Практические задания. Пение	2	Фронтальный Опрос, рефлексия

		звуковедение (кантилены, нон легато, стаккато, моркато)	вокальных упражнений		
		Развитие ансамблевых навыков.	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения песен Педагогическое наблюдение
		Дикция и Артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальная игра. Оценка исполнения вокальных упражнений
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений
		Работа над репертуаром (ансамблем)	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Исполнение песен. Анализ.
май		Выравнивание гласных, отработка согласных. Работа над репертуаром.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Расширение звуковысотного диапазона голоса	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений Педагогическое наблюдение
		Развитие певческих свойств голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение Анализирование.
		Вокально - исполнительская работа над репертуаром (логика речи, орфоэпия)	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Исполнение песен. Анализ.
		Отработка навыков различного звуковедение (кантилены, нон легато, стаккато, моркато)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение. Анализирование.
		Певческая артикуляция. Дикция.	Практические задания. Пение вокальных	2	Педагогическое наблюдение Анализирование.

			упражнений		
		Зачетное занятие по музыкальным терминам и определениям. Зачет по скороговоркам.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Зачет.
		Подготовка к итоговому занятию	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Репетиция концертных песен. Анализирование
		Итоговое занятие (показ работы)	Концерт для родителей	2	Концерт
		ИТОГО		144	
июнь		Отработка эстрадного выдоха. Работа над репертуаром (работа над текстом, пение по фразам)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка пения вокальных упражнений
		Певческое дыхание и опора звука Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Музыкальная игра Педагогическое наблюдение
		Дикция. Артикуляция	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	Музыкальное путешествие.
		Расширение звукового диапазона. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	. Оценка творческих заданий
		Развитие свойств голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Индивидуальное исполнение вокальных упражнений Анализирование.
		Устранение зажимов в голосе	Практические задания Пение вокальных упражнений	2	исполнение вокальных упражнений Анализирование.
		Певческое звукообразование	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Исполнение вокальных упражнений Анализ
		Певческая эмоциональность (включение эмоционального заряда (восторга,	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Мини - концерт Педагогическое наблюдение

		радости)			
		Певческое звукообразование (плавное голосоведение, кантилена)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений
		Устранение различных зажимов. Упражнения для релаксации голосового аппарата.	Практическое задание	2	Опрос, рефлексия
август		Развитие певческих навыков (дыхание, посыл звука)	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка исполнения вокальных упражнений
		Метроритм. Слуховой анализ	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка творческих заданий
		Навык выразительного исполнения	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Оценка творческих заданий
		Развитие свойств голоса. Расширения звукового диапазона.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	2	Мини - концерт Педагогическое наблюдение
		ИТОГО		**28 ч**	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Модель образовательного процесса

Для реализации поставленной цели была разработана модель образовательного процесса, которая позволила осуществить системный, деятельно – личностный подход к формированию эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкальным, художественным, нравственным, физическим воспитанием. Программа «Звонкие голоса» (стартовый уровень) рассчитана на 2 года обучения. При прохождении первого года обучения, у детей с различным уровнем музыкальных способностей, развивается - музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма, укрепляется речевой и голосовой аппараты. Успешное прохождение второго года обучения, дает возможность выявить индивидуальные особенности голоса каждого ребенка, развивает умение свободно ориентироваться в работе с техническими средствами. Формирует у детей начальные вокальные навыки, развивает голосовой аппарат и слуховые навыки. Формирует рабочий диапазон.

Особенности организации образовательного процесса

После предварительного прослушивания и знакомства с голосовыми данными детей, начинаются занятия в студии. Первые занятия являются не только учебными. На них углубляется знакомство с голосовыми и

психофизиологическими особенностями ребенка. На этих уроках выявляются отдельные черты психики и характера ребенка: активность на занятиях, его восприимчивость к навыкам и знаниям, музыкальность, память, способность собирать и удерживать внимание, настойчивость и уверенность в себе.

В результате такого детального знакомства составляется карточка на каждого ребенка в студии и разрабатывается индивидуальный план работы с ребенком.

Младший школьный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности - певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Работа по данной программе строится на развивающих методиках. Основная часть занятия проводится в игровой форме. В основу образовательного процесса положены практические рекомендации классической вокальной школы Глинки и Варламова. Широко используются рекомендации уникального метода обучения вокала Натальи Княжинской, подготовленные с учетом опыта Института им. Гнесиных, метод известного учителя - исследователя В.В. Емельянова. По системе которого, идет развитие здорового, сильного голоса на всех уровнях диапазона. В процессе обучения на уроках сольфеджио применяются принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, которые развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование и музыкальный слух.

Учебные занятия начинаются с организации условий для правильного певческого голосообразования, дети учатся соблюдать правильную певческую установку и выполнять комплекс упражнений на дыхания.

Жизненная емкость легких тем меньше, чем меньше ребенок, а потребность в кислороде велика, поэтому ребенок часто и поверхностно дышит. Дыхательная гимнастика является наиболее эффективным методом не только профилактики простудных заболеваний и заболеваний органов дыхания у детей, но и способствуют полноценному физическому развитию и укреплению организма ребенка. При выполнении комплекса таких упражнений развивается дыхательная мускулатура, речевой аппарат, происходит насыщение крови кислородом, что благотворно влияет на деятельность всех органов и систем.

Первый год обучения предполагает простые по мелодии и ритму песни. Диапазон голоса в пределах октавы. В этом возрасте голосовой аппарат ребенка отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще не развиты, поэтому звук очень слабый. Важно следить, чтобы ребенок не форсировал звук, не переходил на крик. Для младшего возраста 5-

7 лет характерны легкость в голосе, высокое резонирование и головное звучание. Голосовые связки при пении колеблются только крайними частями, смыкание связок происходит не полностью, в результате чего остается щель между связками в момент образования звука.

Особое внимание уделяется таким моментам первостепенной важности, как организованный вдох и осознанный выдох, мягкая атака звука и слуховое внимание ученика. Далее, по мере накопления музыкального опыта, умений владеть некоторыми вокальными навыками и приемами, перед ребенком ставятся более усложненные задачи. Формируются певческие свойства голоса: звонкость, полетность, голоса. Здесь очень важно сохранить индивидуальный природный тембр у каждого воспитанника. Весь песенный и распевочный материал дается постепенно и последовательно, от простого к сложному.

Очень большое внимание в программе уделяется развитию навыка артикуляции. На стартовом уровне программы этот навык включает в себя:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения вокалу здесь только кажущая. Начальный этап формирования вокальных навыков особо важен для певческого развития каждого ребенка.

Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Дети правильно интонируют мелодию.

Схема учебного занятия:

1. Разогрев вокального аппарата:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика
- небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом, вибрации губами, языком на буквы «Р»;
- пение на одной ноте на различные слоги;

2. Работа над правильным формированием звука:

- небольшие попевки с использованием различных слогов с транспонированием их на различную высоту;
- упражнения на сглаживание регистров, нахождения резонаторных упражнения на сглаживание регистров, нахождения резонаторных ощущений;
- работа и контроль над свободой артикуляционного аппарата;
- устранение различных «зажимов»

3. Пение вокализов.

4. Речевые и дикционные упражнения.

5. Освоение песенного репертуара: исполнительская выразительность, сценический образ, работа с микрофоном.

Учебно-методическое обеспечение

1. Учебно-методическая литература и пособия.
2. Диски видео уроков В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» – 13 дисков.

3. Диски авторских мастер-классов по вокалу.
4. Музыкально-нотные материалы, клавиры.
5. Дидактические и методические пособия.
6. Методический прикладной материал из опыта работы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в светлом, достаточно просторном и звукоизолированном помещении. Концертные и репетиционные занятия проводятся в кабинете и на сцене.

Материально-техническое оборудование и приборы:

-музыкальный инструмент,
-микшерский пульт,
-колонки,
-усилитель,
-аудио/видеоаппаратура,
-компьютер,
-наушники,
-зеркала,
-микрофоны.

Информационное обеспечение:

- экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них,
- мультимедийный материал по темам учебных занятий,
- фонд фонотеки, аудио- и видеозаписей выступлений,
- электронные ресурсы.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

Примерный репертуар 1 года обучения

1. «Про муравья» Е. Зарицкая
2. «Мой щенок» А. Варламов, Ю. Полухин
3. «Светлячок» Е. Зарицкая
4. «Я умею рисовать» В. Абелян
5. «Дождь пойдет по улице» В. Шаинский
6. «Разноцветная игра» Б. Савельев
7. «Спляшем Ваня» А. Варламов, И. Титова
8. «Песенка о лете» Е. Крылатов
9. «Две подружки» А Варламов
10. «Песенка про папу» Ю. Гладкова
11. «Самая счастливая» Ю. Чичков, К. Ибряечи

12. «Песня о волшебном цветке» Ю. Чичков, М. Пляцковский
13. «Наши мамы самые красивые!» Ю. Чичков, М. Пляцковский

Примерный репертуар для 2 года обучения

1. «Кукла Матрешка» Б. Савельев, Ю. Энтин
2. «Пробуждальная песенка» Н. Песков
3. «Вот бы стать мне выше папы» Б. Савельев
4. «Мурлыка» А. Морозов, Ю. Марцинкевич
5. «В гостях у сказки» А. Дашкевич, Ю. Ким
6. «День рождения»
7. «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д. Непомнящий
8. «Мама - первое слово» Ж. Буржоа, Ю. Энтин
9. «Песенка про жирафа» Ю. Чичков, Ж. Тюханов
10. «Зеленые ботинки»
11. «Мама в этом слове солнце свет» Ю. Чичков
12. «Все сбывается на свете» Е. Крылатов
13. «Ябеда – Корябеда» Ю. Чичков

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Серебряная нотка» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на

мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №3.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: зачетные занятия по теории, исполнению изученного песенного материала, по вокалу, скороговоркам; педагогическое наблюдение с фиксацией на видео и аудио творческих выступлений, с последующим анализом продуктов деятельности, портфолио учащихся, ведение диагностической карты результатов освоения ДООП.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия и мини-концерты для родителей; участие в концертной деятельности внутри студии, центра.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и	В течение всего

	выступлений на концертах и праздничных мероприятиях для родителей.	периода обучения
Промежуточный	Контрольный урок.	Ноябрь - Праздничный концерт к Дню Матери. Декабрь – Новогодний концерт для родителей
Итоговый	Итоговый контрольный урок-концерт.	Май - июнь

Приложение 1.

Основными критериями определения результативности освоения программы являются:

- чистота интонирования;
- хорошая разборчивая дикция, эмоциональная подача певческого текста;
- умение петь в штрихах легато, наличие высокой певческой форманты в голосе (полетный звук);
- сохранение правильного положение корпуса при пении;
- степень расширения диапазона певческого голоса;
- отличать звуки по высоте и длительности;
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц; правильное распределяя дыхания;
- петь самостоятельно с фонограммой и микрофоном, умение своевременно начинать и заканчивать песни, эмоционально передавая характер мелодии;
- степень выразительности исполнения разнохарактерных произведений, создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, дикционном, темповом и т.д.;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года. При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Все результаты вносятся в диагностическую карту результатов освоения ДООП *(Приложение 2).*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М., 1980.

2. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. - М.: Музыка, 2002.

3. Билль А.М. Чистый голос. Методические материалы и разработки для организаторов и педагогов детских эстрадных вокальных студий. – М.: Астрель: АСТ, 2003.

4. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. - Минск: Изд. "ТетраСистемс", 2007.

5. Егоров Л. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М, 2003.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 1997.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Изд. "Скрипторий", 2010.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению детей: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
9. Коробка Б.И. Вокал в популярной музыке. Методические пособия для руководителей. – М.: Астель; АСТ, 1989.
10. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. - Ярославль: Академия развития, 2008.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: АРКТИ, 2000.
12. Овчинникова Т. Пение и логопедия. - СПб.: Изд. "Союз художников", 2005.
13. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь// Песни и упражнения для развития голоса у детей с 6 лет. - М., Просвещение, 2003.
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
16. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
17. Романова Л.Б. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб: Планета музыки» 2007.
18. Шацкая В.П. Детский голос. - М.: Педагогика, 1970.

Для обучающихся

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., МГПИ, 1983.
2. Арифулина Л. Как стать звездой и остаться человеком. Корпорация звезд. – М.: Астрель: АСТ, 2007.
3. Паров Ю. Азбука дыхания. – Минск: Полымя, 1984.
4. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М, 1996.

5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М.: Просвещение, 1982.
6. Овчинникова Т. Логопедические распевки. - СПб.: КАРО, 2006.
7. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. - Ярославль: Академия развития, 2002.
8. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Классика - XXI, 2005.
9. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для "непослушных" звуков. - Ярославль: Академия развития, 2005.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека нот и музыкальной литературы http://lib-notes.orpheusmusic.ru/
2. Аккорды и ноты к известным песням http://www.akkords.ru/
3. Форум музыкальной библиотеки http://nephelemusic.ru/forum/
4. ВКМ Online - Всемирная команда музыкантов - http.//vkmoline.com/
5. Журнал "Педагогический мир"- http.//pedmir.ru/
6. Сообщество вокалистов "StartVocal"- www.startvocal.ru
7. Издательство детских образовательных программ "ВЕСТЬ-ТДА"

Приложение 1.

ПРОВЕРКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Для проверки музыкальных данных существуют различные формы. Музыкальные данные у детей разные и нужен индивидуальный подход к каждому ребенку, чтобы выявить эти данные у поступающих. Есть дети с точной, качественной интонацией. Они могут без проблем повторить любую мелодию. Некоторые дети хорошо слышат музыку, но не могут точно повторить мелодию: у них отсутствует координация между слухом и голосом. Обычно этим детям нравится сочинять и слушать музыку. А некоторые дети не умеют ни одного, ни другого. Они лишь скандируют и не поют. У этих ребят обычно хорошее чувство ритма, а звуковысотность они определяют плохо.

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

1– Игра «Эхо» Выявление примарного тона – звука, который лучше всего звучит у ребенка, и от которого постепенно будет расширяться диапазон

Педагог играет и поет отдельные звуки. Ребенку будет предложено послушать сыгранные и спетые педагогом звуки и повторить их на слог «ля» или «та».

2-Для выявление точности интонации и выразительности исполнения: Спеть песню, которую знает ребенок. Если будет затруднение с выбором песни, предложить исполнить мелодию известной песни.

3– Определение диапазона голоса.

Отрывок данной песни спеть от разных звуков.

4 – Выявление наличия музыкального слуха и памяти

Педагог играет несложную мелодию и просит ребенка повторить ее голосом на слог «ля» или «та».

5– Игра «Маленький композитор». Педагог играет короткую незаконченную мелодию. **Задание** – завершить мелодию голосом, довести до окончания. Предварительно привести пример, чтобы было понятно, что от ребенка требуется.

6–Проверка ритма - Прохлопать ритмический рисунок ранее спетой песни, повторить за педагогом предлагаемый ритмический рисунок.

7– Игра «Настроение» Педагог играет два отрывка (в мажоре и миноре) и надо выявить, какая мелодия была веселая, а какая – грустная

8– Проверка выразительности и эмоциональности прочитать стихотворение

9 – Игра «Низко и Высоко» Определить высоту звуков, предварительно продемонстрировав высокие звуки (птички поют высоко в небе), низкие (медведь идет по лесу) и средние (звуки, которые мы можем петь, и которые расположены посредине фортепиано). Затем предложить следующую игру. Ребенок сидит на стуле, руки на коленях. Когда звучат высокие звуки – ребенок поднимает руки вверх. Когда звучат низкие звуки – опускает руки вниз. Если звучат средние звуки – руки вытягивает вперед.

11– **Игра «Лесенка»** Определить движение мелодии – восходящее, нисходящее и мелодия на одном месте.

12– **Игра «Отгадай и сосчитай звуки».**

Ребенок поворачивается спиной к инструменту, чтобы не видеть клавиатуру. Педагог играет отдельные звуки, гармонические интервалы и гармонические аккорды в широком расположении. Ребенок должен определить – сколько звучит звуков – один, два или много – три. Перед игрой нужно показать, как звучат отдельные звуки, а как – два и три звука вместе.

13– **Игра «Найди звук».**

Педагог играет одну из трех клавиш и показывает их на клавиатуре (например, до, ре, ми). Ребенок не глядя на клавиатуру слушает и запоминает звук, а затем ищет необходимую клавишу. Для наглядности клавиши слева и справа от до, ре и ми закрыть полосками бумаги, чтобы ученик знал конкретно, какие клавиши следует нажимать для поиска услышанного звука.

После входной диагностики данные фиксируются в таблицу Диагностической карты. Данные текущей, промежуточной и итоговой диагностики тоже фиксируются в таблице.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОЙ ДИАГНОСТИКИ

ФИ учащегося	Природные данные (эмоциональность, восприимчивость, «живость ума»)	Специальные способности (ритм, память, слух, состояние голосового аппарата) Наличие индивидуального стиля.	Психофизиологическая устойчивость	Диапазон голоса	Состояние дикции, артикуляционного аппарата	Заинтересованность родителей	Самооценка Трудолюбие и дисциплинированность

ОЦЕНОЧНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ СТАРТОВОГО УРОВНЯ

Тема 1. Певческая установка. Певческое дыхание.

1.Встань в правильную певческую установку.

2.Сделай правильный бесшумный певческий вдох, не поднимая плеч, и зафиксируй его.

3.Сделай певческий выдох со счетом, говоря вслух от 1-5.

4.Представь, что ты держись огромный торт, на нем 6 свечей. Задуй их по очереди. Распредели свое дыхание на 6 свечей.

5.Произнеси на одном дыхании счет от (1-8)

6.Произнеси на одном дыхании скороговорку – «От топота копыт, пыль по полю летит».

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся соблюдает правильную певческую установку. Правильно берет дыхание, не поднимая плеч, умеет задерживать дыхание на некоторое время. Во время пения, умеет дышат между фразами, не разрывая слова.

Средний уровень: Обучающийся соблюдает правильную певческую установку. Правильно берет дыхание, не поднимая плеч, но, не умеет задерживать дыхание на некоторое время. Во время пения не всегда, умеет дышат между фразами, не разрывая слова.

Низкий уровень: Обучающийся не соблюдает правильную певческую установку. Неправильно берет дыхание, поднимает плечи, не умеет задерживать дыхание на некоторое время. Не умеет рассчитывать дыхание на короткие музыкальные фразы, разрывает слова.

Тема 2. Метроритмическое воспитание

1.Повтори ритмический рисунок за педагогом (прохлопай в ладоши)

2.Повтори ритмический рисунок за педагогом (протопай ногами)

3.Повтори ритмический рисунок за педагогом (одновременно хлопаем и топаем)

4.Слушай музыку и хлопай метр музыки, с передвижением по кабинету

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся правильно повторяет за педагогом предложенный ритмический рисунок. Умеет одновременно хлопать в ладоши и топать ногой. Умеет хлопать в ладоши с передвижением по кабинету, соблюдаю метр музыки.

Средний уровень: Обучающийся правильно повторяет за педагогом предложенный ритмический рисунок. Умеет одновременно хлопать в ладоши и топать ногой. Не умеет хлопать в ладоши с передвижением по кабинету, соблюдаю метр музыки.

Низкий уровень: Обучающийся не всегда правильно повторяет за педагогом предложенный ритмический рисунок. Не умеет одновременно хлопать в ладоши и топать ногой. Умеет отдельно хлопать в ладоши, и отдельно топать ногой. Не умеет хлопать в ладоши с передвижением по кабинету, соблюдаю метр музыки.

Тема 3 Певческая дикция и артикуляция

1. Сделай у зеркала комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Покажи упражнения: «Расчестка», «Качели», «Чашечка», «Маляр», «Часики», «Футболист», «Грибок», «Толстый – Худой», «Обезьянки».

2.Бросая мяч педагогу проговоривай скороговорку – «Черепаха, не скучая час сидит, за чашкой чая»

3.Попытайся сделать вибрацию губами, покажи, как едет машина на гору и с горы.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся чисто исполняет мелодию и знает текст песни. Четкая и правильная дикция, в проговаривании слов. Вовремя начинает и заканчивает песню, в метро - ритмической соотношении фонограммы. Правильно держит микрофон во время пения. Дыхание берет по музыкальным фразам, не разрывая слов.

Средний уровень: Обучающийся чисто исполняет мелодию и знает текст песни. Четкая и правильная дикция, в проговаривании слов. Вовремя начинает и заканчивает песню, в метро - ритмической соотношении фонограммы. Не всегда правильно удерживает микрофон во время пения. Не всегда дыхание берет по музыкальным фразам, иногда в середине слов.

Низкий уровень: Обучающийся плохо знает мелодию и текст песни. Поёт неуверенно, только с помощью педагога. Не всегда может вовремя начинать и заканчивать песню. Не правильно удерживает микрофон во время пения. Не берет дыхание по музыкальным фразам, разрывает слова.

Тема 4 Работа над репертуаром. Работа с микрофоном»

1. Возьми правильно микрофон, поднеси его ко рту, и начинай произносить четко слова песни «Все мы делим пополам»

2. По первым трем нотам узнай песню и исполни ее.

3.Спой песню под фонограмму минус с микрофоном, сначала и до конца. Чисто исполняя мелодию, четко проговаривая слова, пой точно в метро - ритмическом соотношении с фонограммой, ни быстрее не медленнее.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся чисто и выразительно исполняет мелодию и знает текст песни. Четкая и правильная дикция, в проговаривании слов. Вовремя начинает и заканчивает песню, в метро - ритмической соотношении фонограммы. Правильно держит микрофон во время пения. Дыхание берет по музыкальным фразам, не разрывая слов.

Средний уровень: Обучающийся чисто исполняет мелодию и знает текст песни. Четкая и правильная дикция, в проговаривании слов. Вовремя начинает и заканчивает песню, в метро - ритмической соотношении фонограммы. Не всегда правильно удерживает микрофон во время пения. Не всегда дыхание берет по музыкальным фразам, иногда в середине слов.

Низкий уровень: Обучающийся плохо знает мелодию и текст песни. Поёт неуверенно, только с помощью педагога. Не всегда может вовремя начинать и заканчивать песню. Не правильно удерживает микрофон во время пения. Не берет дыхание по музыкальным фразам, разрывает слова.

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО СКОРОГОВОРКАМ

1. Был корабль у короля, бороздил корабль моря, Королева у причала короля всегда встречала.
2. Горох сладкий в огороде посадил Володя вроде, совершенно горький лук у Володи вырос вдруг.
3. Ручеек бежал, журчал, Жук над ним кружил, жжужал, Слышал жук ручья журчанья, а ручей жука жжужанье.
4. Кот Шалун сидит на шторе, потому что, Маша в школе, будет Маша после школы штопать шелковые шторы.
5. Жук - пожарник на пожар со всех ножек побежал, «Где пожар? Без паники! Мы Жуки- пожарники.
6. Сочинял мышонок в норке до утра скороговорки, получилось ровно сорок, у него скороговорок.
7. Шли мыши по крыше.
8. Горошек за грошек.
9. Раз дрова, два дрова, три дрова.
10. Один двор, два двора, три двора.
11. Течет речка, печет печка.
12. Медвежонок неуклюжий, лапой шлепает по луже. Медвежонок кружится, ловит лучик в лужице.
13. У доярки платье ярко.
14. Фрол дрова колол.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся хорошо знает тексты скороговорок. Может четко и выразительно в нужном темпе проговаривать любую из изученных скороговорок

Средний уровень: Обучающийся хорошо знает тексты скороговорок. Может четко в медленном темпе проговаривать любую из изученных скороговорок

Низкий уровень: Обучающийся плохо знает или совсем не знает тексты скороговорок. Произносит неуверенно, только с помощью педагога.

Приложение 2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДООП

ФИ учащегося	Чистота интонирования	Хорошая разборчивая дикция Подача певческого текста	Умение петь в штрихах легато естественным светлым звуком	Сохранение правильного положение корпуса при пении	Активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц; Правильное распределяя дыхание	Петь самостоятельно с фонограммой и микрофоном Умение своевременно начинать и заканчивать песни	Степень выразительности исполнения	Степень расширения диапазона певческого голоса	Отличать звуки по высоте и длительности	Учебная дисциплина	Общая оценка

Приложение 3

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вокальная студия «Серебряная нотка» (стартовый уровень)

Направление воспитательной деятельности	Мероприятия	Время проведения	Ответственные	Примечание
Патриотическое воспитание	Видео-поздравление для родителей. Исполнение произведения и чтение стихов про войну.	май	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность Работа над произведениями
Патриотическое воспитание	Посещение с детьми военно - исторического музея	февраль	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Патриотическое воспитание	Беседа на тему: Знакомство с героическим прошлым нашей стран, с подвигом ленинградцев в ВОВ.	ноябрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Гражданское воспитание	Беседа на тему: «Моя страна-страна героев!» .	январь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Гражданское воспитание	Посещение Хабаровского краеведческого музея Им. Н.И. Гродекова	март	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Гражданское воспитание	Подготовка и участие в конкурсе с произведением «Край родной»	март	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Концертная деятельность
Духовно-нравственное воспитание	Беседа на тему: «Моя мама самая…»	ноябрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Духовно-нравственное воспитание	Концерт посвященный «Дню матери»	ноябрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Концертная деятельность

Духовно-нравственное воспитание	Акция «Письмо солдату»	октябрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Духовно-нравственное воспитание	Беседа на тему: «Рождественские посиделки, чаепитие»	декабрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Эстетическое воспитание	Посещение Хабаровского театра «Музыкальной комедии»	апрель	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Эстетическое воспитание	Посещение Хабаровской Краевой Филармонии	ноябрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Эстетическое воспитание	Просмотр презентации «Театры нашей страны»	сентябрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Эстетическое воспитание	Концерт на тему : «Здравствуй Новый Год»	декабрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Концертная деятельность
Экологическое воспитание	Беседа на тему: Мы – друзья природы!» (Формировать представление о том, что природу нужно беречь)	май	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Экологическое воспитание	Выезд с детьми на Эко-ферму.	сентябрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Физическое воспитание	Оздоровительный выезд детей на каток	март	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Физическое воспитание	Выезд на базу «Заимка» (мероприятие на тему: Папа, Мама, Я – спортивная семья)	май	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Трудовое воспитание	Проведение Викторины с использование игр о труде	февраль	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность

Трудовое воспитание	Провести мини-экскурсию по детским студиям центра «Восхождение»	октябрь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Ценности научного познания	Прохождение мастер-классов в рамках различных Конкурсах. 2. Экскурсия по закулисьям театров(Кукольный, ТЮЗ, Мариинский оперный театр)	Октябрь, ноябрь, февраль, май, июнь	Макаревич В.В, Остапенко К.А, Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность